



いのまたむつみ画集  
テイルズ オブ 2004-2015  
*Mutsumi Inomata Art Works  
Tales of 2004-2015*



いのまたむつみ画集  
テイルズ オブ 2004-2015

# いのまたむつみ画集

## テイルズ オブ 2004-2015

### 本書収録『テイルズ オブ』シリーズ 作品一覧(掲載順)

テイルズ オブ リバース	[2004年 12月 16日]	P.008
テイルズ オブ デスティニー(PS2版)	[2006年 11月 30日]	P.044
テイルズ オブ デスティニー2(PSP版)	[2007年 2月 15日]	P.078
テイルズ オブ ザ テンペスト	[2006年 10月 26日]	P.080
テイルズ オブ イノセンス	[2007年 12月 6日]	P.092
テイルズ オブ イノセンス R	[2012年 1月 26日]	
テイルズ オブ ハーツ	[2008年 12月 18日]	P.104
テイルズ オブ ハーツ R	[2013年 3月 7日]	

テイルズ オブ グレイセス	[2009年 12月 10日]	P.118
テイルズ オブ グレイセス エフ	[2010年 12月 2日]	
テイルズ オブ エクシリア	[2011年 9月 8日]	P.134
テイルズ オブ エクシリア2	[2012年 11月 1日]	P.140
テイルズ オブ ゼスティリア	[2015年 1月 22日]	P.146
テイルズ オブ エターニア オンライン	[2006年 3月 3日]	P.150
テイルズ オブ タクティクス	[2004年 2月 16日]	P.151
テイルズ オブ ブレイカー	[2005年 1月 31日]	P.152













MUTSUMI INOMATA  
SPECIAL COMMENT 1



久々に描いた主人公たち

“主人公集合”がテーマと聞いて「楽しそう!」と描きはじめたイラストですが、最初に描いたときは『エクシリア』発売前でミラがいなかったので、男だらけの暑苦しい絵になってしまって(笑)。結果的にミラも含めて描きなおすことになって、華やかになったなあと思います。主人公は配色が茶・白・赤と似た子が多いので、どう並べるかは悩みどころでしたね。カバー裏面のメインはアスベルとスタンのどちらにしようか迷って、最終的に風になびく金髪と紫のスカーフがいいなと思ってスタンに決めました。久々に主人公たちを描いてみたらカイウスを描くのがとても楽しくて、このイラストとは関係なく何枚も落書きしてしまったぐらい。カバーの表面に描いたのも、そんな気持ちの現れです。



MUTSUMI INOMATA  
SPECIAL COMMENT 2



もしリオンとして生きつづけていたら

みなさんの投票でテーマを決めていただいたイラストです。“赤ちゃんカイルとスタンとルーティ、見守るリオン”というテーマだったのですが、情景をいろいろと考えて“ジューダスの夢”という解釈で描かせていただきました。ジューダスが「もし自分が“リオン”として生きつづけていたら、スタンとカイルたちが成長する幸せな様子を見られたのかな」と夢見ているような。スタン一家のほうは、最初に“カイルが猫とじゃれあう風景”を思いついて、そのぐらいの歳ならロニも一緒かなと思って描き入れました。年長さんのロニはルーティの買い物を手伝っているんですけど、カイルとスタンは食事の時間まで猫と遊んで待っているだけという(笑)。あと猫はボテッとして足が短くて、ふてぶてしい感じの“ぶーにゃん”にしました。





Matsuri.





Motsumi





MUTSUMI INOMATA

## SPECIAL COMMENT 3



### リオンの成長が垣間見られる一枚

リオンとジューダスが同時に存在している完全な“if”のイラストですね。リオンとジューダスは本来同じ人なんですけど、意識して描き分けるようにしています。リオンは“自分に対していっぱいいっぱい余裕がない”、ジューダスは“一度すべてを失ったからこそ、周りがよく見えるようになった”というイメージですね。『デスティニー2』でジューダスは自分がいずれ消えると悟りながらも、カイルたちと楽しそうにっていて、そういったシーンが印象に残っています。

今回の描き下ろし3枚のなかで、これだけは手彩です。手彩のときはいつも大きなB2サイズで描いていて、それは大きく描くほうが楽しいという理由もあるのですが、顔料の粒子が大きいアクリル絵の具を使うので、よく見ると絵の具の粒がポツポツと見えてしまうんですね。なので、大きく描いたものを縮小して印刷してもらうことで、そのポツポツが目立たなくなればいいなと思っています。





---

# Memories of TALES OF 1

# Tales of Rebirth

---

テイルズ オブ リバース [2004年]

*comment*

“ガジュマ”という獣人が出てくるファンタジーな世界観で、“フォルス”という魔法のような特殊能力があるという設定でした。ヴェイグは寡黙な性格で氷のフォルスだから寒色系、マオはムードメーカーで炎のフォルスだったから髪の色は赤、と決めた記憶があります。衣装は男性は軽装、女性はエキゾチックな雰囲気描いていて、クレアは珍しく戦わないヒロインだったのでおとぎ話に出てくるようなドレスにしています。戦うキャラクターだと、こういう服装は動きを表現しにくかったんですね。それと、シャオルーンたち聖獣は私のデザインではないんですけど、オリエンタルな雰囲気や色のトーンがかわいいなと思って、「キャラクターとセットで描きたい!」ってお願いしてイラストを描かせてもらったんです。

---





































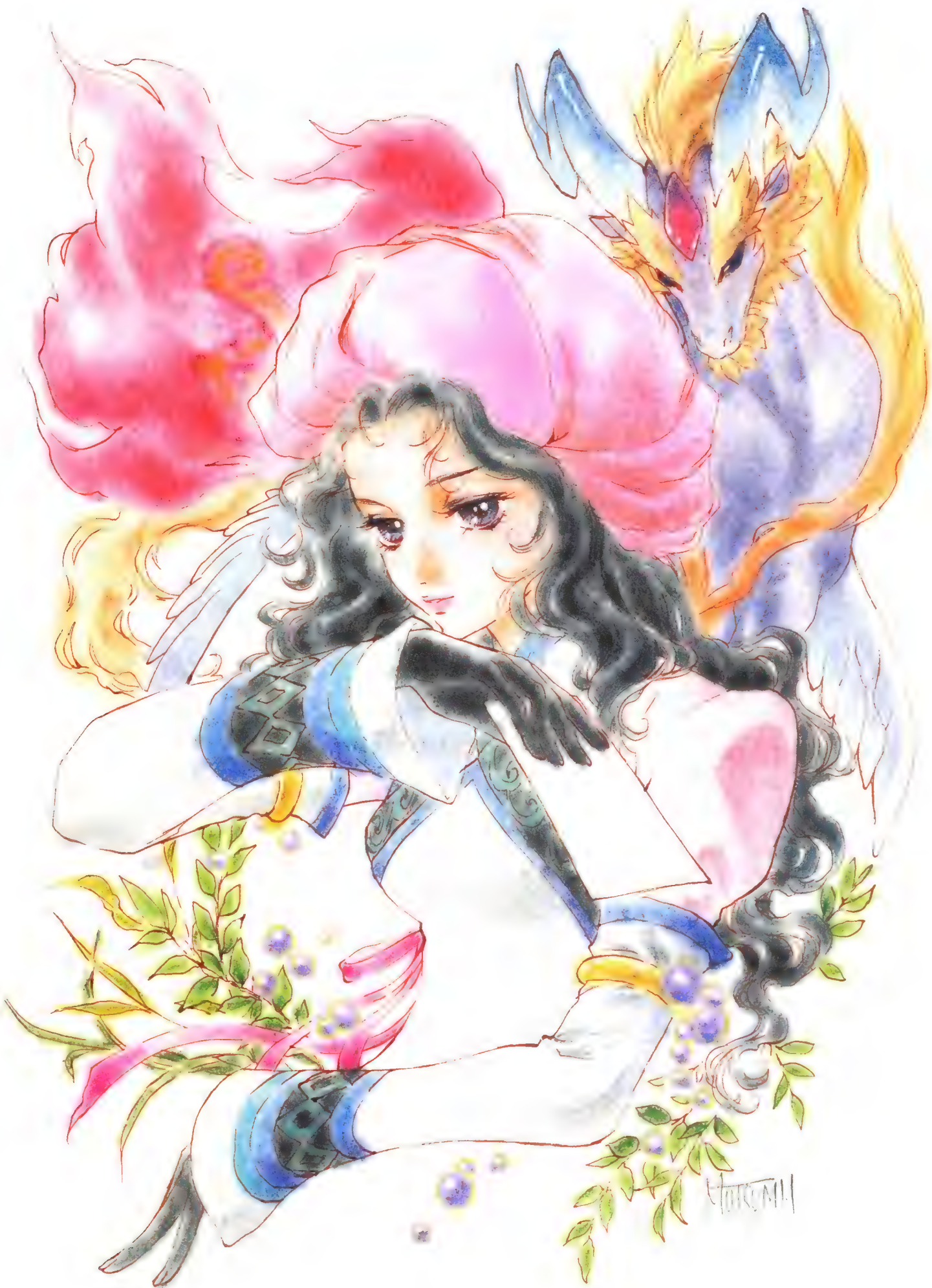


























































































## Memories of TALES OF 2

# Tales of Destiny

テイルズ オブ デスティニー(PS2版)[2006年]

### *comment*

初めて携わった『デスティニー』をリメイクすると聞いて、「もう一度、みんなに会える!」と喜びました。リメイクではリオンにいちばん時間をかけました。オリジナルが好きな方を裏切らないようにしたいし、でも新しい雰囲気を出したいしで、自分のなかの正解が見つからなくて何度も描きなおしました。最終的にはだいぶ目つきがよくなって、マイルドな雰囲気に落ち着きましたね。エンディング用にたくさん絵を描いたんですけど、仕上げるのがギリギリで馬場さんに毎週のように絵を取りに来ていただいて……という申し訳ない思い出もあります。

## Tales of Destiny 2

テイルズ オブ デスティニー2(PSP版)[2007年]

### *comment*

「デスティニー2」がPSPに移植されることになって、パッケージイラストを描かせていただきました。当時、リメイクの「デスティニー」あたりから、パッケージはキャラクター集合の絵にする流れになっていたんです。でも、リアラを守る英雄カイルという絵が思い浮かんだので、すぐにラフを見せて2人だけを描かせてもらいました。「デスティニー2」はジューダスのイメージもそうですが、暗い色をベタッと使ってもいい作品の雰囲気があったので、パッケージイラストでは珍しく背景は真っ黒にしていますね。















































































































MUTSUMI INOMATA  
SPECIAL INTERVIEW 1

いのまた流イラスト作法  
色の決め方と塗り方

色は手彩の味が好きですね

キャラクターデザインでは、髪や服の色を指定されることはありますが、それ以外は職業や性格といった設定からふくらませて色を決めています。『テイルズ オブ』シリーズではキツイ原色はあまり使わずに、柔らかい色使いを心がけていますね。『デスティニー』のルーティみたいに黒や赤が入っているのは異質なほうです。

集合イラストの背景色は、キャラクターの色とぶつからない薄めの色で、早い段階でざっくり塗ってしまいます。手彩だと塗っているうちにイメージが変わってくることもあるので、薄い色をさらに薄く溶いて、それを何度も塗り重ねて色を決めていくんです。場所によってカラーインクも併用していて、下地をカラーインクで描いてアクリル絵の具を上から塗ったり、アクリルをカラーインクで溶かしてグラデーションの下地を作ったりすると、キレイな色が出せるんです。デジタルでも似たような塗り方はできますが、本物の筆のような“ぼかし”の具合や、紙や湿気によるランダムな味は出にくいと思います。デジタルは筆をすすがなくていいし、絵の具を混ぜる必要もないのは楽ですけど、私はやっぱり手彩のほうが好きですね。





## Memories of TALES OF 3

# Tales of the Tempest

テイルズ オブ ザ テンペスト [2006年]

### comment

ニンテンドーDS初の『テイルズ オブ』ということで、デザインには決まりごとがありました。ポリゴンで表現するために“シンプルなシルエット”、“頭身は小さめ”などですね。カイウスは獣人化すると聞いて、「服が破けたらいけない」と思って大きめのダボツとした服にしていたりします。ゲームのほうでは、ラストダンジョンへの方向を間違えて逆回りしてしまい、世界をぐるっと一周してしまっって、やたらとレベルが上がってしまった記憶があります(笑)。

# Tales of Innocence

テイルズ オブ イノセンス [2007年] / イノセンスR [2012年]

### comment

当時、すでに他の『テイルズ オブ』のお仕事も請けていて、あとからお話が来た『イノセンス』は断ろうと思っていたんです。ところがルカの声優さんが大好きな木村亜希子さんと聞いて「絶対やります」と(笑)。「テンペスト」と同じく、シルエットはシンプルですけど頭身は上がっています。「イノセンス」ではキャラクターに前世があって、リカルドは最初軍人らしいガッチリした体型にしていたところ、前世が死神と聞いて細身に描き直したりしましたね。

# Tales of Hearts

テイルズ オブ ハーツ [2008年] / ハーツR [2013年]

### comment

『テンペスト』、『イノセンス』を経て、『ハーツ』は『デスティニー』のころの頭身に戻すことになりました。最初に“ソーマ”という武器を見せていただいたときに“戦隊モノ”って言葉がピンと来て、それをキーワードに衣装や色を決めています。そういえば、コハクの髪の色が白か黒かで二転三転していて、最終決定は白だったのに勘違いして黒で描いてしまったんですよ。でも、黒髪を気に入っていただけて、かわりに他のキャラクターの髪の色が変更になって、「今度は間違えないように」ってヒヤヒヤしながら描いた覚えがあります。



















































































































MUTSUMI INOMATA  
SPECIAL INTERVIEW 2いのまた流イラスト作法  
衣装や造形のデザイン

## 衣装は性格や暮らしから想像します

『テイルズ オブ』のキャラクターは“普通の格好”ではないので、衣装を考えるのは楽しいです。色と同じで職業や性格、どんな暮らしをして何を考えているキャラクターなのかを教えてもらって、想像して描いていきます。特に女の子の衣装はキレイ系とか可愛い系とか考えて、描いていて楽しくなります。以前は“丸いモチーフ”がお気に入り、で、衣装のどこかによく描き入れていましたね。

最近のキャラクターは肌の露出が少ないなかで、『イノセンス R』のキュキュは久々に露出が多くて、肌の柔らかさやピチピチ感を出すように描いています。肌の張り感や服の素材なんかは自分のなかで設定があって、線や色の塗りで表現しています。でも、ゲーム中だったりコスプレ衣装になったりすると、同じ素材の色違いみたいになっていて、もう少し再現してもらえたらなあと思うこともあります。それとアクセサリ類はわりと勝手に描いていて、『ハーツ R』のガラドにサングラスをつけてみたんです。一度、「表情がわかりにくいからはずしてほしい」と言われたんですけど、はずしたらなんだか間が抜けてしまって(笑)。そのままでもいいことになりました。





---

## Memories of TALES OF 4


# Tales of Graces

テイルズ オブ グレイセス [2009年] / グレイセス エフ [2010年]

### *comment*

スチームパンクな『イノセンス』、戦隊モノの『ハーツ』と来て、『グレイセス』はどういうアプローチでいこうかなと悩んだすえに、『エターニア』のころに描いたお気に入りのラフ集を引っ張り出してきて。私は“リッドの素”って呼んでいるんですけど、そのラフに“刀”や“陣羽織”といった要素を加えてアスベルを描きました。描いてみたら応援団の長ランっぽい服だなと思って、そこからヒューバートは学ラン、シェリアはチアガールというイメージでデザインしています。『グレイセス エフ』で追加されたソフィの服装は、アスベルのお母さんかシェリアが選んだんじゃないかなと思って人間味があって女の子らしい雰囲気になりました。

ゲームはどれもプレイしているんですけど、特に『グレイセス』は戦闘が楽しくて長時間プレイしました。ただ、マリクにビキニな水着を着せたまま2周目に進んでしまって、しばらくビキニマリクがイベントに出づけたという面白い思い出があります(笑)。





















































# Memories of TALES OF 5

## Tales of Xillia

テイルズ オブ エクシリア [2011年]

### comment

「藤島先生との共作」というお話は以前から伺っていたので、『エクシリア』のお仕事をいただいたときは「ついに来たか」と不安でもあり楽しみでもありました。藤島先生がインクで描かれると聞いて、インクでは出しにくいコントラストの強い色は控えています。ミラは戦士だけどゴツさもなくて、キリッとカッコいい女性だったので描いていて楽しかったですね。ローエンは今までにいないおじいさんキャラだったので、悩まずスルッと描けた記憶があります。

## Tales of Xillia 2

テイルズ オブ エクシリア2 [2012年]

### comment

「エクシリア2」は世界観がガラリと変わったこともあり、『エクシリア』ではファンタジー色の強かったレイアやガイアスの服装も変えています。特にガイアスは市井の人にまぎれられるように、髪はなでつけて服も控えめにしているんですけど、やっぱりこの姿で街に立っていたら怪しい人だなあ(笑)。分史のミラは挫折を経験していて、ちょっと陰りがあるけれどキレイなお姉さん、みたいな雰囲気を出そうと思いました。

## Tales of Zestiria

テイルズ オブ ゼスティリア [2015年]

### comment

「ゼスティリア」は4人での共作ということで、なるべくオーダーからはみ出さないように描きました。たとえば、天族の服は白が基調で雲の模様が入っていて……というオーダーを守っていたんですけど、あとで見たらほかのキャラクターはわりと自由でした。はだかの人もいるし。ライラは上位天族だから浮世離れしているんだけど、ミクリオは下位天族だから服装も地味なつもりだったのですが、なんだか格好が浮いちゃってませんか、大丈夫かな(笑)。













































COLUMN

MUTSUMI INOMATA  
SPECIAL INTERVIEW 3

いのまた流イラスト作法  
仕事道具のこだわり

デジタルのほうがこだわっているかも

手彩はずっと同じメーカーのアクрил絵の具を使っています。道具を変えようと思ったことはあまりなくて、筆洗なんて学生のころから同じ黄色いバケツですよ(笑)。昔は画材屋さんに行って、同じ素材の筆でも1本1本手にとって筆先や手ざわりが気に入ったものを買っていたんですけど、最近は画材屋さんも少なくなってしまったから通販頼みです。でも案外、どの筆でも描けるもんだなあと思ってから、こだわりは少なくなりましたね。

デジタルの道具は、ペンタブレットの新製品が出ると買い換えたりします。手彩の感覚でタブレットを使っていると、どうしても微妙なラグというかズレがあって、描きたいと思っていたところから1mmでもずれてしまうと、もう大変なんです。少しでも手彩の感覚に近づくように、反応のいいタブレットを使いますし、ザラザラ目のシートを貼ったり粘り気のあるペン芯にしたりして……そう考えると道具はデジタルのほうがこだわっているのかもしれませんが。ドローイングソフトのほうは最近バージョンアップしてなくて。そろそろ、しなくちゃだめですよ(笑)。







テイルズ オブ タクティクス









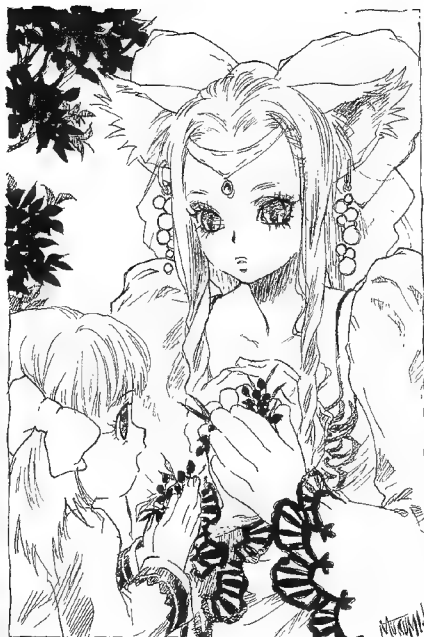


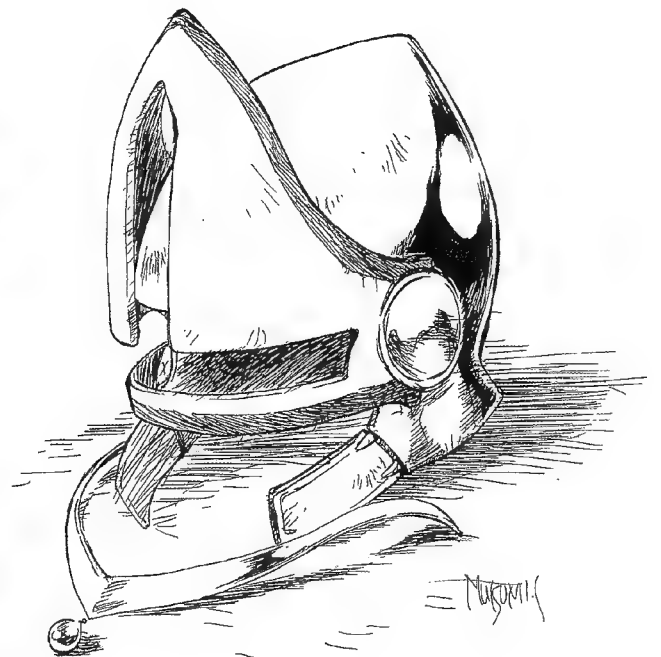




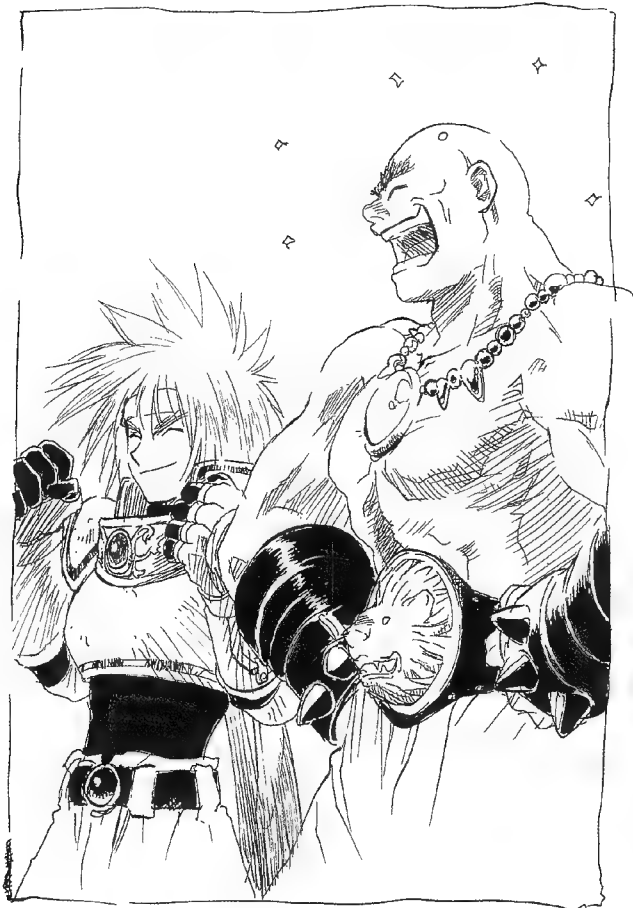
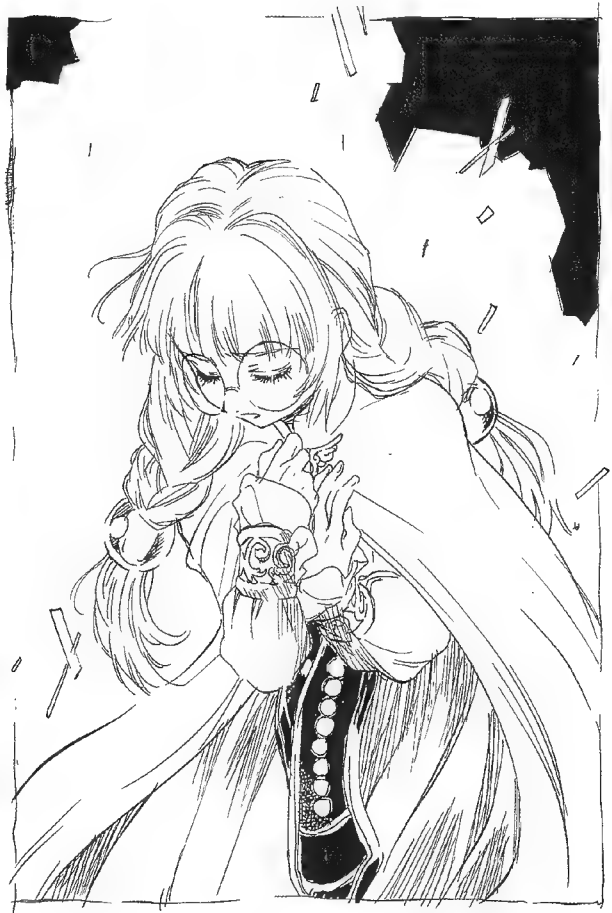


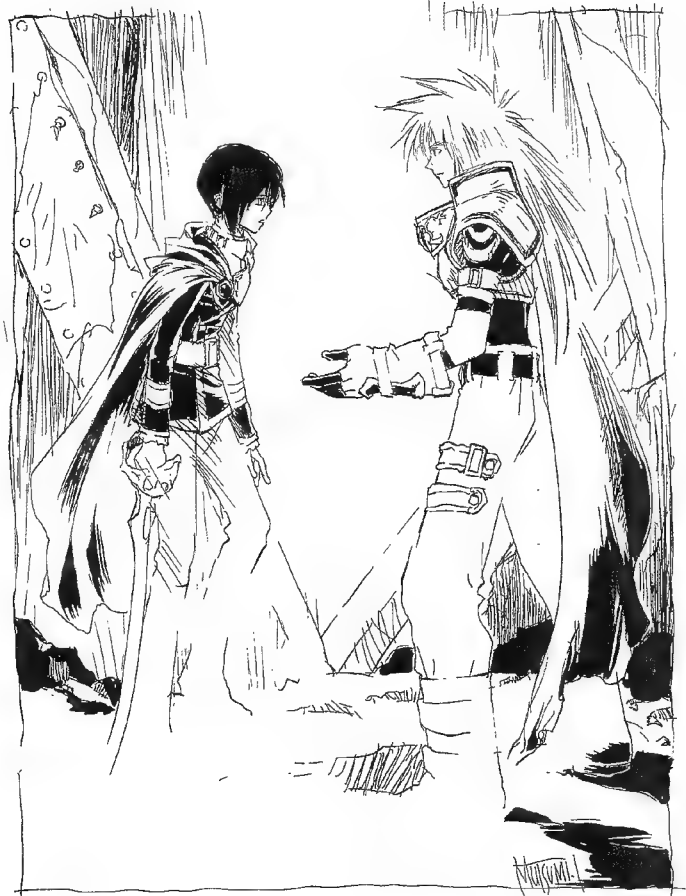




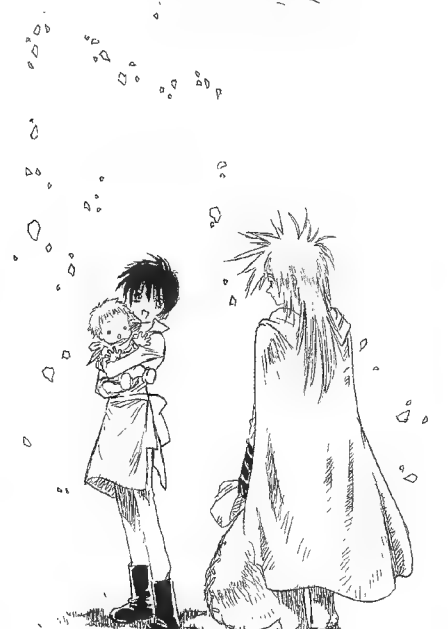


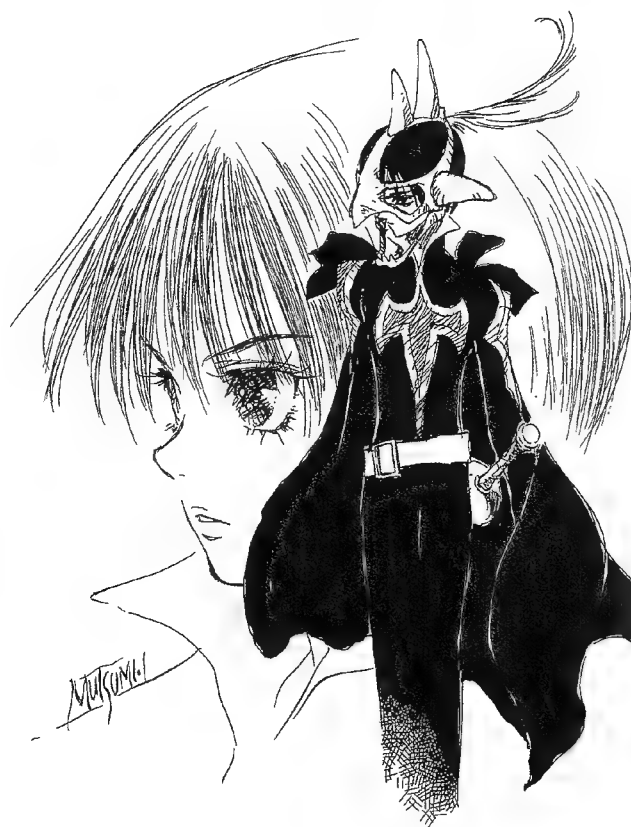
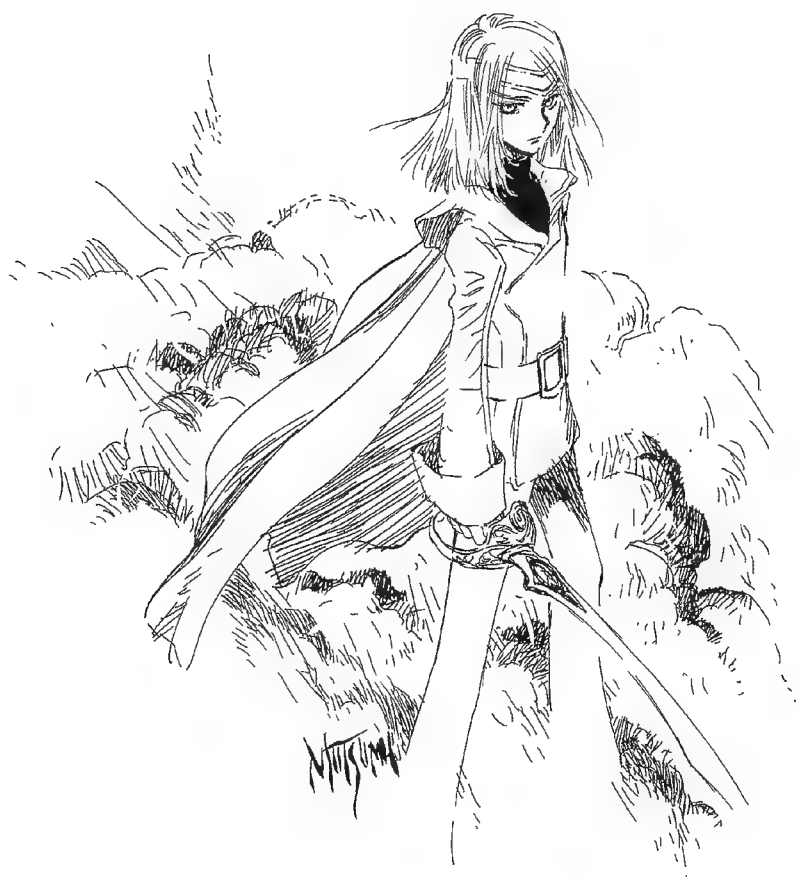
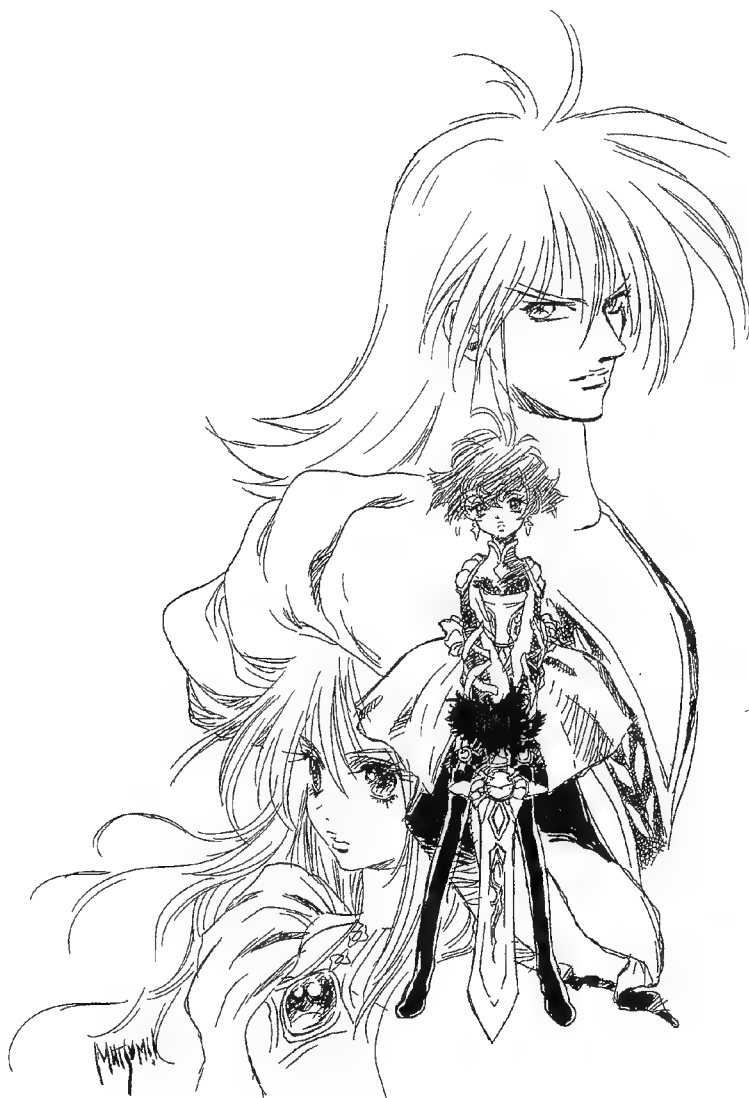




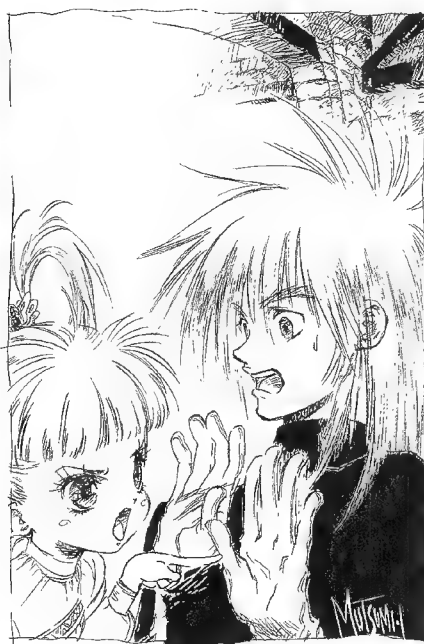


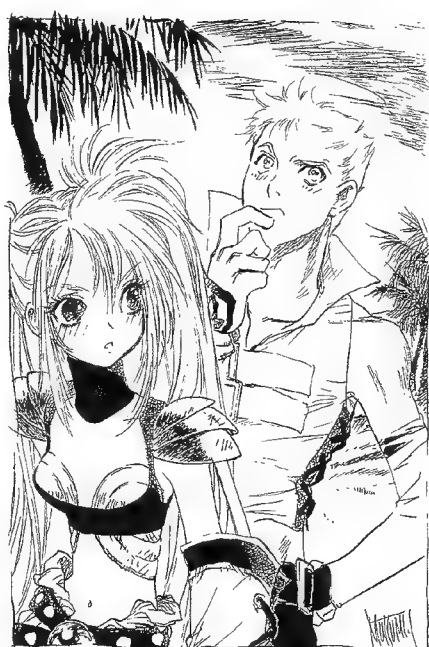
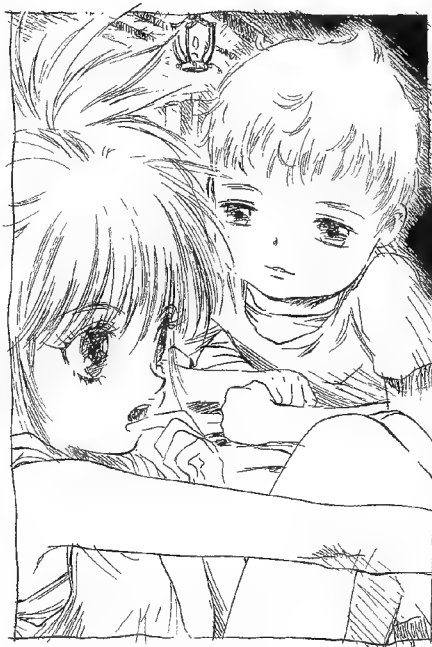
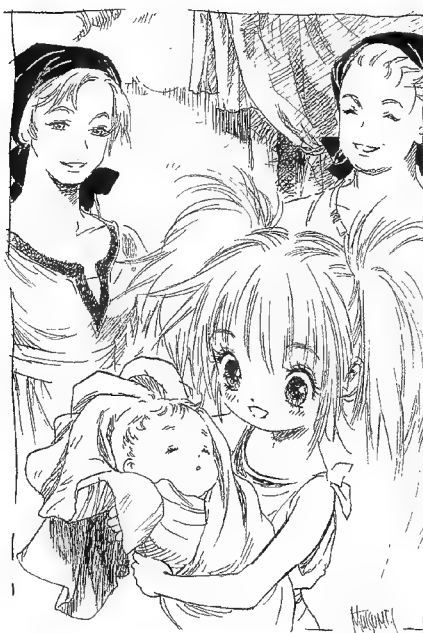




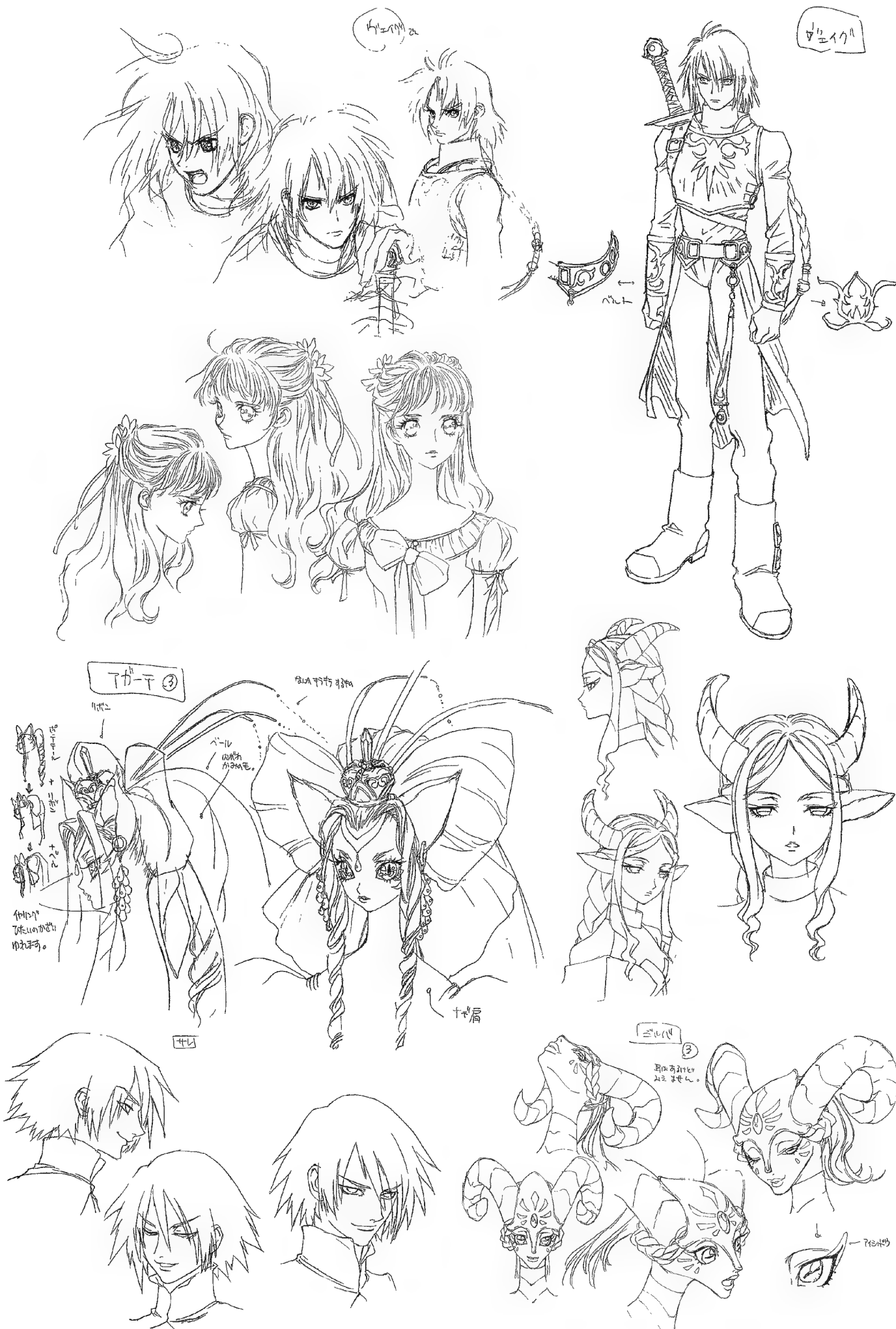






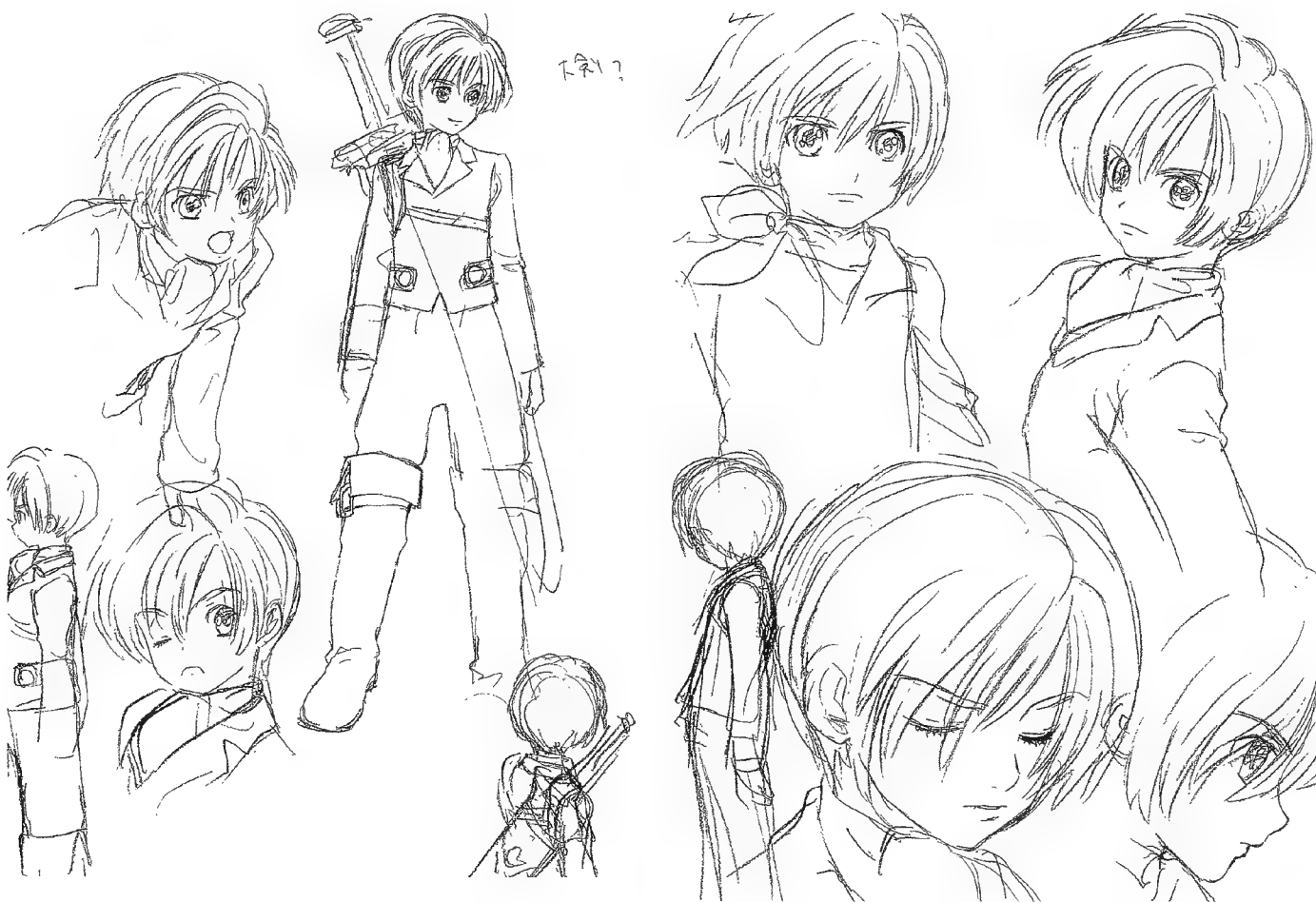




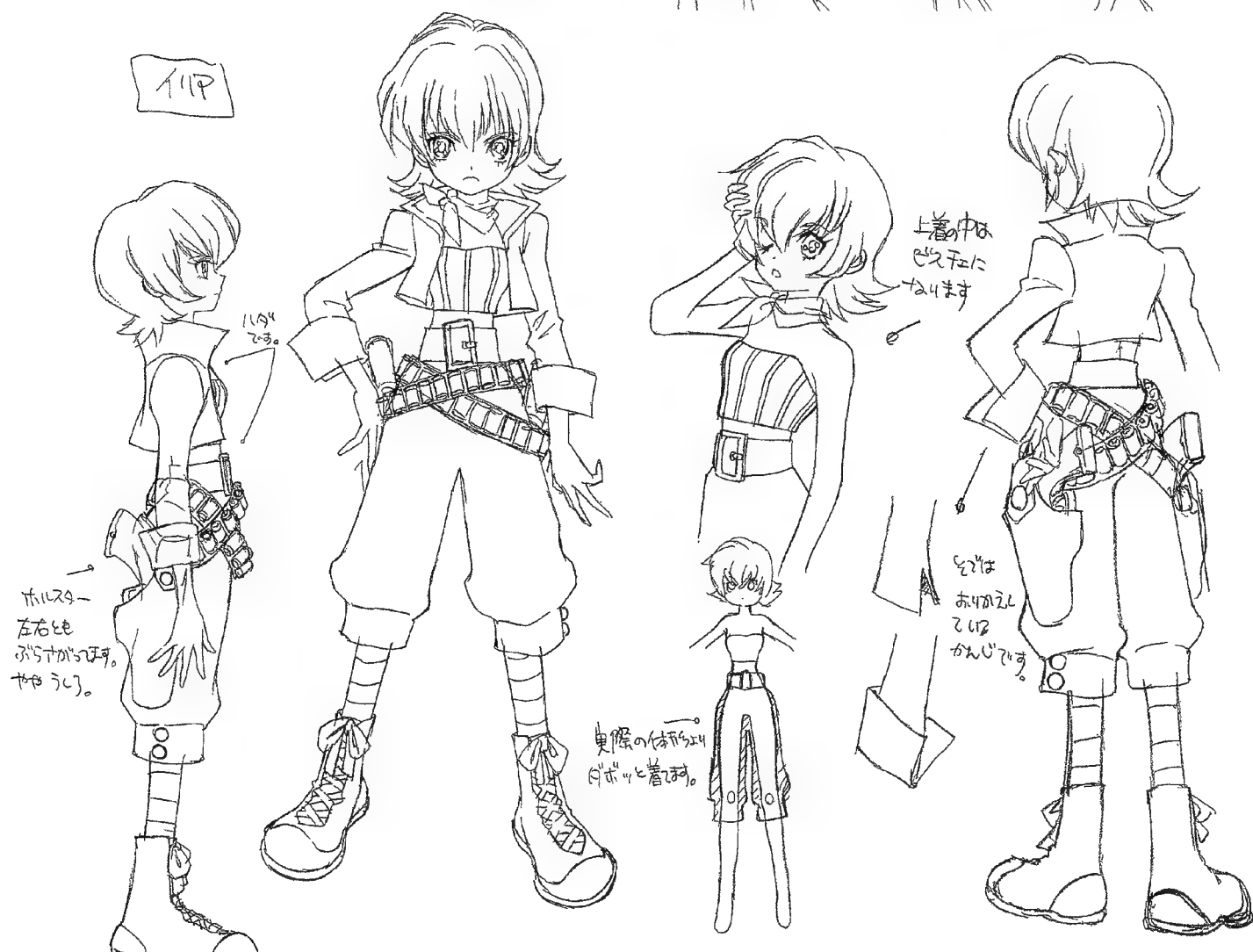








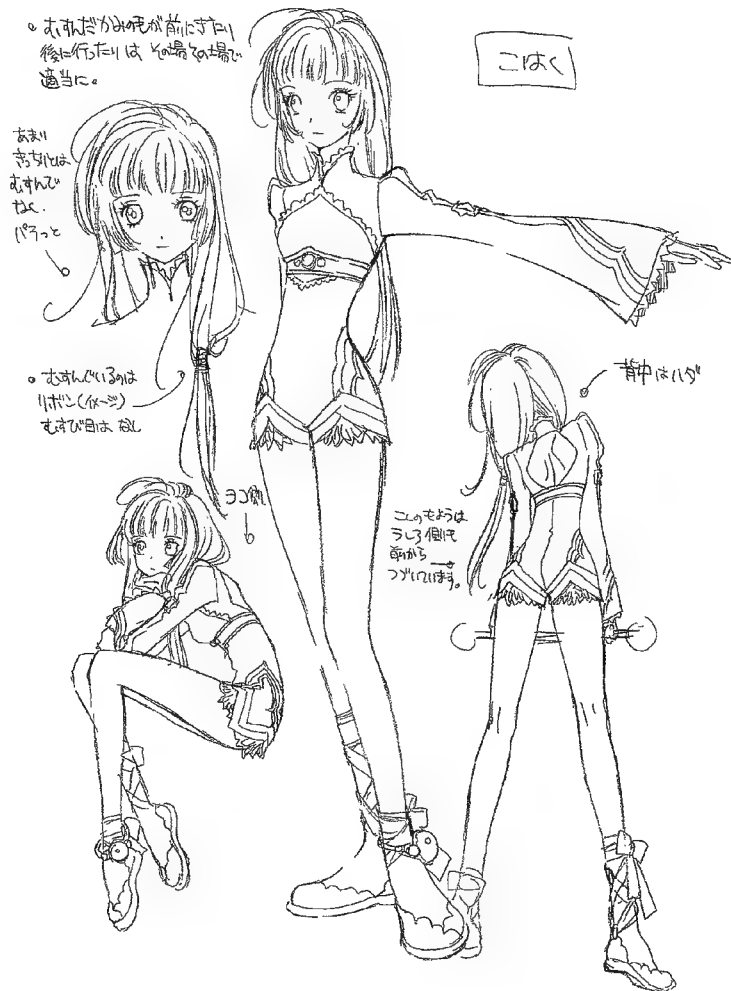
11P



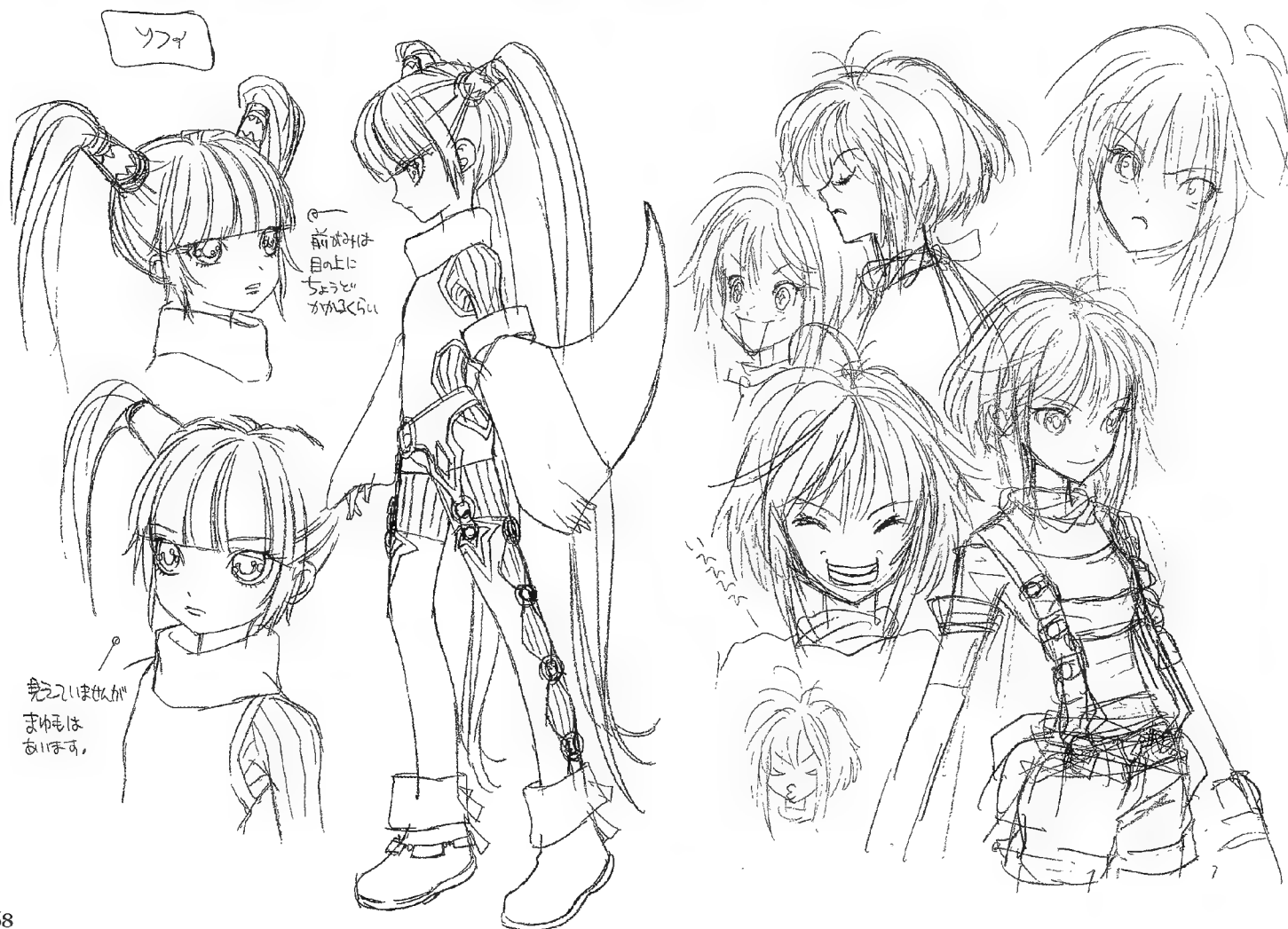
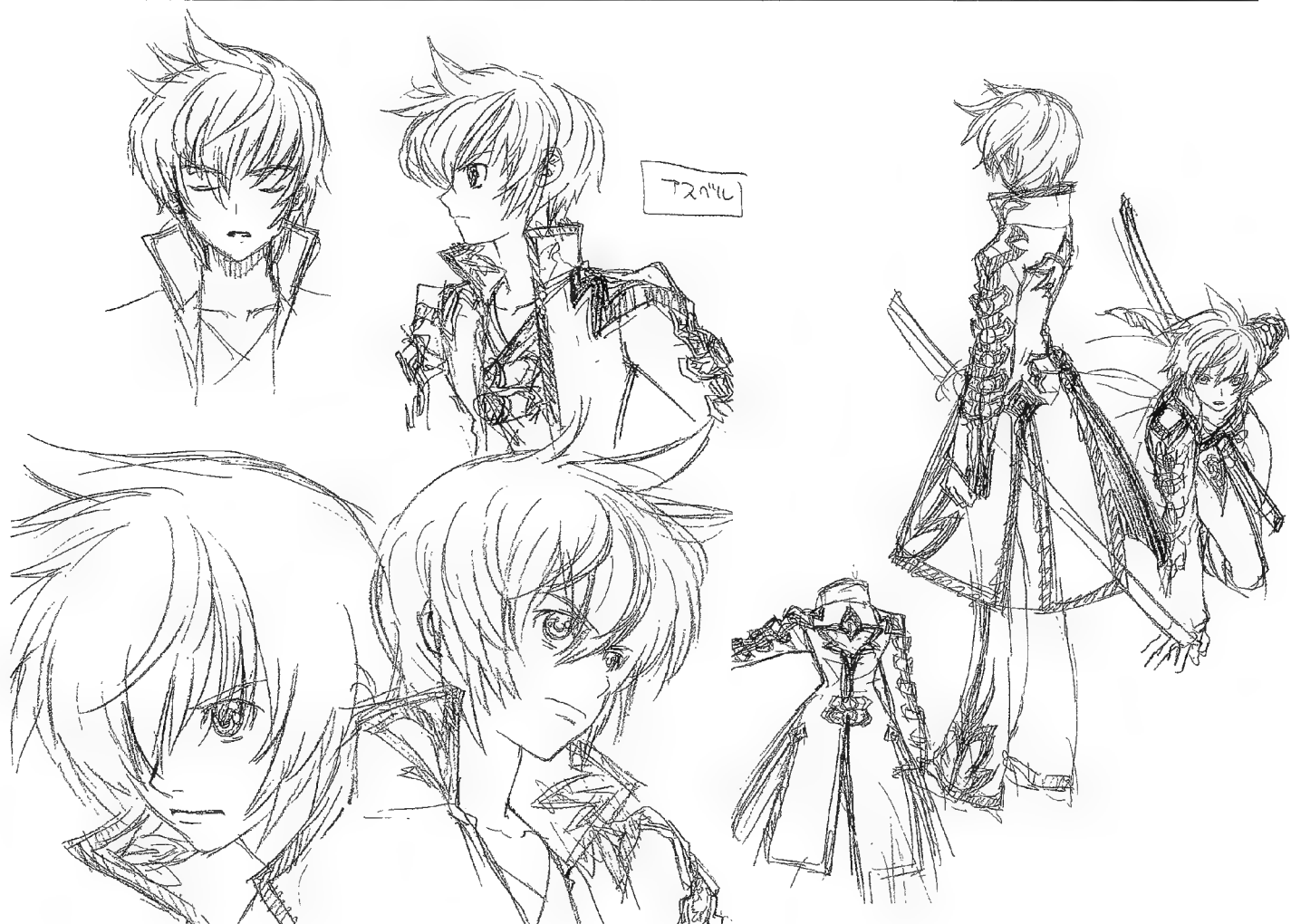
# テイルズ オブ イノセンスR ラフ画集

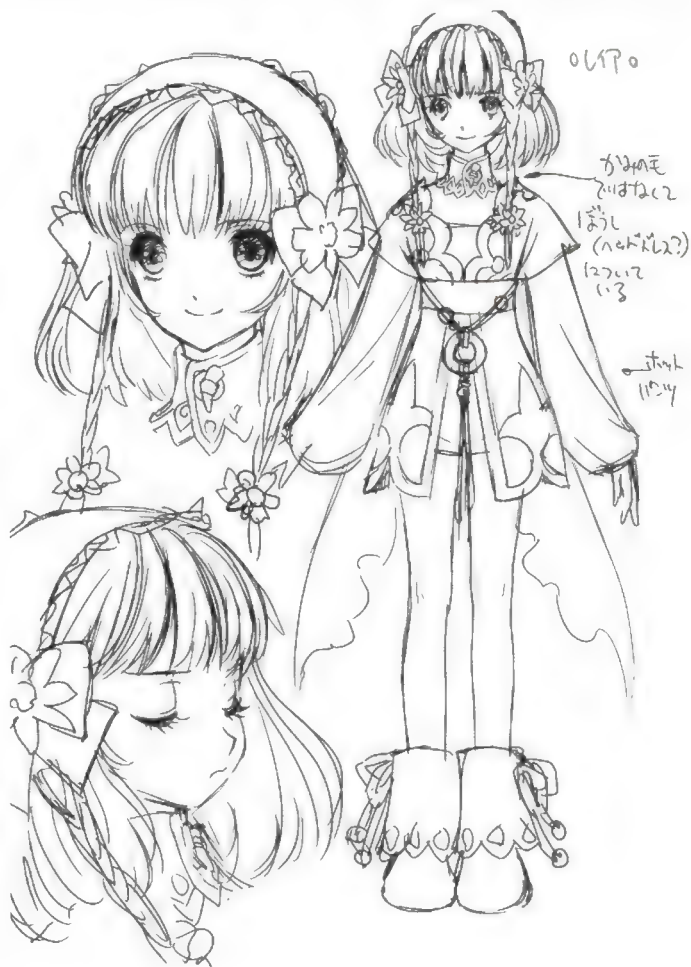


# テイルズ オブ ハーツ ラフ画集









テイルズ オブ ゼスティリア ラフ画集

・ミクハオ・

ミクハオの衣装は、  
うすい色にする。



サウザン・ミクハオ。

ミクハオの衣装は、  
うすい色にする。



ミクハオの衣装は、  
うすい色にする。

ミクハオの衣装は、  
うすい色にする。





# Illustration Index

## 掲載イラストインデックス

### 描き下ろし



画題：主人公集合！  
用途：本書描き下ろし、本書カバーイラスト



画題：ジュダスの夢  
用途：本書描き下ろし



画題：リオンとジュダス  
用途：本書描き下ろし

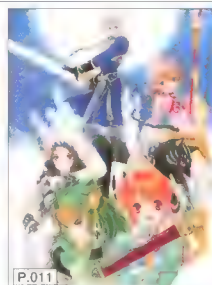
### テイルズ オブ リバース



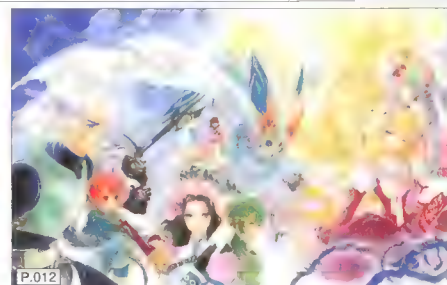
画題：ヴェイグバストショット  
用途：PS2版パッケージイラスト



画題：キャラクター集合  
用途：公式コンプリートガイド  
カバーイラスト



画題：キャラクター集合  
用途：PSP版パッケージイラスト

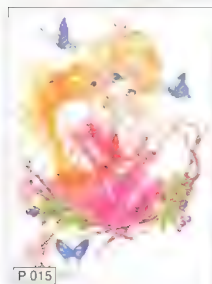


画題：キャラクター集合  
用途：販促用ポスター

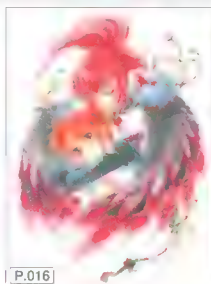


画題：ヴェイグ&シャオルーン  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト

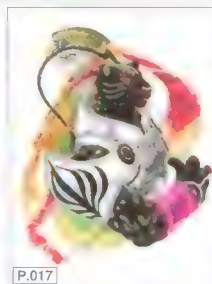
### テイルズ オブ リバース



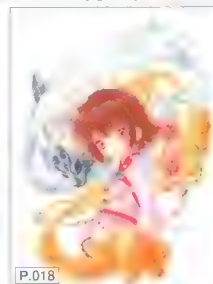
画題：クレア&ザビー  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト



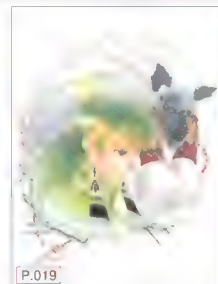
画題：マオ&フェニア  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト



画題：ユージーン&ランドグリーズ  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト



画題：アニー&ウォンティガ  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト



画題：ティトレイ&イーフォン  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト

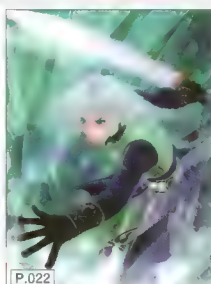


画題：ヒルダ&ギリオーヌ  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト

### テイルズ オブ リバース



画題：アガート&月  
用途：ドラマCD  
ジャケットイラスト



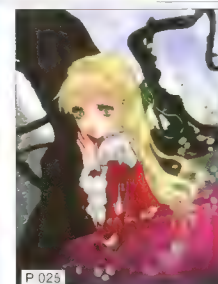
画題：ヴェイグ  
用途：小説カバーイラスト



画題：クレア  
用途：小説カバーイラスト



画題：アガート  
用途：小説カバーイラスト



画題：クレア  
用途：小説カバーイラスト



画題：マオ&フェニア  
用途：小説カバーイラスト

# 『テイルズ オブ リバース』



画題：キャラクター集合  
用途：小説用イラスト



画題：キャラクター集合  
用途：小説用イラスト



画題：キャラクター集合  
用途：小説用イラスト



画題：キャラクター集合  
用途：小説用イラスト

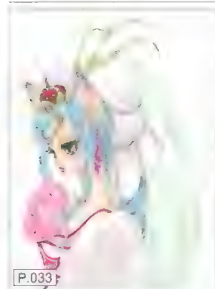


画題：キャラクター集合  
用途：小説用イラスト



画題：クレアバストショット  
用途：PS2版パッケージ裏面イラスト

# 『テイルズ オブ リバース』



画題：アガータバストショット  
用途：PS2版パッケージ裏面イラスト



画題：ヴェイグ  
用途：キャラクターイラスト



画題：クレア  
用途：キャラクターイラスト



画題：マオ  
用途：キャラクターイラスト



画題：ユージーン  
用途：キャラクターイラスト



画題：アニー  
用途：キャラクターイラスト

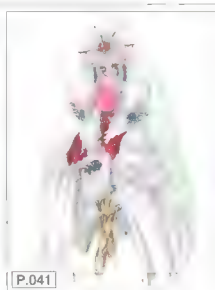
# 『テイルズ オブ リバース』



画題：ティトレイ  
用途：キャラクターイラスト



画題：ヒルダ  
用途：キャラクターイラスト



画題：アガータ  
用途：キャラクターイラスト



画題：SDヴェイグ  
用途：キャラクターSDイラスト



画題：SDクレア  
用途：キャラクターSDイラスト



画題：SDマオ  
用途：キャラクターSDイラスト

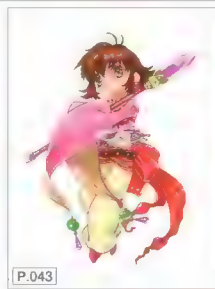
# 『テイルズ オブ リバース』



画題：SDユージーン  
用途：キャラクターSDイラスト



画題：SDティトレイ  
用途：キャラクターSDイラスト



画題：SDアニー  
用途：キャラクターSDイラスト



画題：SDヒルダ  
用途：キャラクターSDイラスト



画題：SDアガータ  
用途：キャラクターSDイラスト

# 『テイルズ オブ デスティニー (PS2版)』



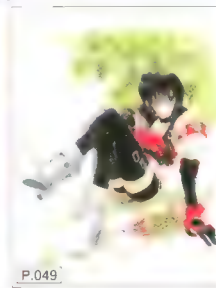
画題：キャラクター集合  
用途：PS2版パッケージイラスト



画題：スタン&リオン  
用途：PS2版ディレクターズカット 豪華プレミアムBOXデザイン



画題：スタン&飛行竜  
用途：PS2版エンディングイラスト



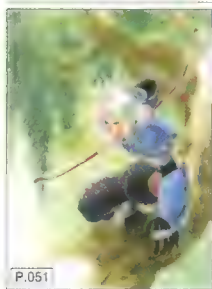
画題：ルーティ  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：フィリア  
用途：PS2版エンディングイラスト



# テイルズ オブ デスティニー(PS2版)



画題：ウッドロウ  
用途：PS2版エンディングイラスト



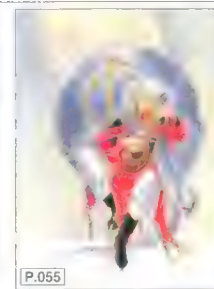
画題：リオン  
用途：PS2版エンディングイラスト



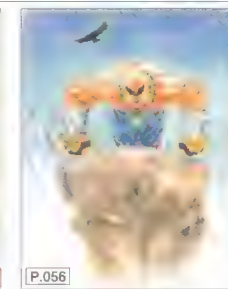
画題：マリー  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：チェルシー  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：ジョニー  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：congマン  
用途：PS2版エンディングイラスト

# テイルズ オブ デスティニー(PS2版)



画題：スタン&リオン  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：ルーティ&マリー  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：フィリア&ウッドロウ  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：ルーティ&リオン  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：スタン&ジョニー  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：ウッドロウ&チェルシー  
用途：PS2版エンディングイラスト

# テイルズ オブ デスティニー(PS2版)



画題：スタン&フィリア&congマン  
用途：PS2版エンディングイラスト



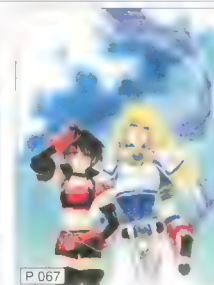
画題：スタン&ウッドロウ  
&ジョニー  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：ルーティ&フィリア  
&マリー  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：ソーディアンチーム  
用途：PS2版エンディングイラスト



画題：スタン&ルーティ  
用途：PS2版エンディングイラスト

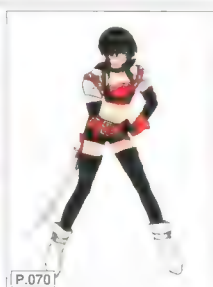


画題：キャラクター集合  
用途：PS2版公式コンプリート  
ガイド カバーイラスト

# テイルズ オブ デスティニー(PS2版)



画題：スタン  
用途：PS2版キャラクターイラスト



画題：ルーティ  
用途：PS2版キャラクターイラスト



画題：リオン  
用途：PS2版キャラクターイラスト



画題：フィリア  
用途：PS2版キャラクターイラスト



画題：マリー  
用途：PS2版キャラクターイラスト

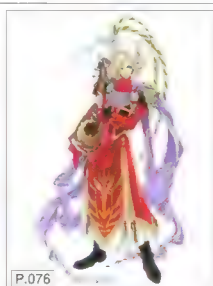


画題：ウッドロウ  
用途：PS2版キャラクターイラスト

# テイルズ オブ デスティニー(PS2版)



画題：チェルシー  
用途：PS2版キャラクターイラスト

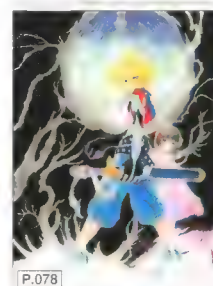


画題：ジョニー  
用途：PS2版キャラクターイラスト



画題：congマン  
用途：PS2版キャラクターイラスト

# テイルズ オブ デスティニー2 (PSP版)



画題：カイル&リアラ  
用途：PSP版パッケージイラスト

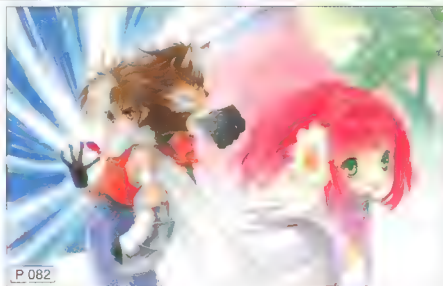


## 『テイルズ オブ ザテンペスト』



P.081

画題：カイウス&ルビア  
用途：パッケージイラスト



P.082

画題：カイウス&ルビア  
用途：小説カバーイラスト



P.084

画題：カイウス  
用途：キャラクターイラスト



P.085

画題：カイウス(獣人化)  
用途：キャラクターイラスト



P.086

画題：ルビア  
用途：キャラクターイラスト

## 『テイルズ オブ ザテンペスト』



P.087

画題：ティルキス  
用途：キャラクターイラスト



P.088

画題：フォレスト  
用途：キャラクターイラスト



P.089

画題：フォレスト(獣人化)  
用途：キャラクターイラスト



P.090

画題：アーリア  
用途：キャラクターイラスト



P.091

画題：ルキウス  
用途：キャラクターイラスト

## 『テイルズ オブ イノセンス/イノセンスR』



P.092

画題：ルカ&アスラ&イリア&イナンナ&コーダ  
用途：小説カバーイラスト



P.094

画題：キャラクター集合  
用途：『テイルズ オブ イノセンス』  
パッケージイラスト



P.095

画題：ルカ  
用途：キャラクターイラスト



P.096

画題：イリア  
用途：キャラクターイラスト



P.097

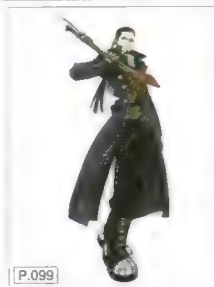
画題：スパダ  
用途：キャラクターイラスト

## 『テイルズ オブ イノセンス/イノセンスR』



P.098

画題：アンジュ  
用途：キャラクターイラスト



P.099

画題：リカルド  
用途：キャラクターイラスト



P.100

画題：エルマーナ  
用途：キャラクターイラスト



P.101

画題：コンウェイ  
用途：『テイルズ オブ イノセンスR』  
キャラクターイラスト



P.102

画題：キュキュ  
用途：『テイルズ オブ イノセンスR』  
キャラクターイラスト



P.103

画題：キャラクター集合  
用途：公式コンプリートガイド  
収録イラスト

## 『テイルズ オブ ハーツ/ハーツR』



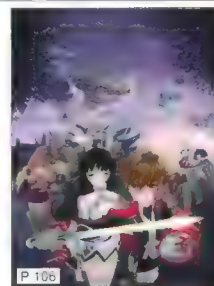
P.104

画題：キャラクター集合  
用途：『テイルズ オブ ハーツ』  
パッケージイラスト



P.105

画題：キャラクター集合  
用途：販促用ポスター



P.106

画題：キャラクター集合  
用途：『テイルズ オブ ハーツR』  
パッケージイラスト



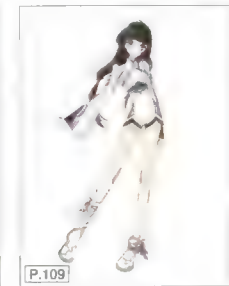
P.107

画題：シング&コハク&リリア  
用途：エンディングイラスト



P.108

画題：シング  
用途：キャラクターイラスト



P.109

画題：コハク  
用途：キャラクターイラスト



## 【テイルズ オブ ハーツ／ハーツR



## 【テイルズ オブ ハーツ／ハーツR】 【テイルズ オブ グレイセス／グレイセス エフ



## 【テイルズ オブ グレイセス／グレイセス エフ



## 【テイルズ オブ グレイセス／グレイセス エフ



## 【テイルズ オブ エクシリア

## 【テイルズ オブ エクシリア



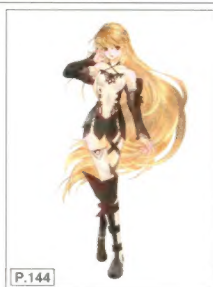
## 【テイルズ オブ エクシリア2

## 『テイルズ オブ エクシリア2』



P.143

画題：ガイアス  
用途：キャラクターイラスト



P.144

画題：ミラ  
用途：キャラクターイラスト



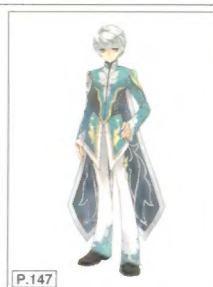
P.145

画題：ミラ=マクスウェル  
用途：キャラクターイラスト



P.146

画題：キャラクター集合  
用途：パッケージイラスト



P.147

画題：ミクリオ  
用途：キャラクターイラスト



P.148

画題：ライラ  
用途：キャラクターイラスト

## 『エトセトラ』



P.150

画題：メインビジュアル  
用途：『テイルズ オブ エターニア オンライン』  
パッケージイラスト



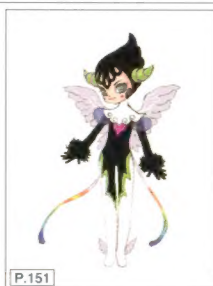
P.151

画題：レニィ  
用途：『テイルズ オブ エターニア オンライン』  
キャラクターイラスト



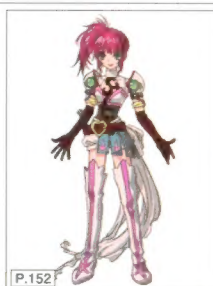
P.151

画題：ロレッタ  
用途：『テイルズ オブ エターニア オンライン』  
キャラクターイラスト



P.151

画題：ルック  
用途：『テイルズ オブ タクティクス』  
キャラクター設定画



P.152

画題：ミカ  
用途：『テイルズ オブ ブレイカー』  
キャラクターイラスト



P.152

画題：ユーテキィ  
用途：『テイルズ オブ ブレイカー』  
キャラクターイラスト

## 『エトセトラ』



P.152

画題：イーザリン  
用途：『テイルズ オブ ブレイカー』  
キャラクターイラスト



P.152

画題：ザウバー  
用途：『テイルズ オブ ブレイカー』  
キャラクターイラスト



P.152

画題：ルル  
用途：『テイルズ オブ ブレイカー』  
キャラクターイラスト



P.152

画題：バーガー  
用途：『テイルズ オブ ブレイカー』  
キャラクターイラスト



P.153

画題：ルーティ  
用途：メロキャラ配信イラスト  
(携帯電話待ち受け画像)



P.153

画題：リオン  
用途：メロキャラ配信イラスト  
(携帯電話待ち受け画像)

## 『エトセトラ』



P.153

画題：リアラ  
用途：メロキャラ配信イラスト  
(携帯電話待ち受け画像)



P.153

画題：カイル&ロニ&リアラ  
用途：メロキャラ配信イラスト  
(携帯電話待ち受け画像)



P.153

画題：マオ  
用途：メロキャラ配信イラスト  
(携帯電話待ち受け画像)



BANDAI NAMCO Entertainment Books

# いのまたむつみ画集 テイルズ オブ 2004-2015

初版発行 2015年6月10日

## 企画・制作

株式会社キュービスト(QBIST)

URL: <http://www.qbist.co.jp/>

編集: 中野 龍太郎 / 河村 秀樹 / 倉島 悠樹 / 橋本 恭兵

校正: 田中 喜生 / 潮田 明宏 / 阿部 貴代美

デザイン: 葛西 佑哉 / 海寶 菜々子 / 鈴木 泰地 / 谷本 馨 / 辛島 竜彦

販売・営業: 小林 智香 / 松永 裕一

## 監修・協力

株式会社バンダイナムコエンターテインメント

## 発行人

原口 明彦

## 発行元

株式会社キュービスト

## 発売元

株式会社山下書店

〒112-0002

東京都文京区小石川1-28-1

フロンティア小石川ビル3階

TEL. 03-5805-9959

## 印刷／製本

図書印刷株式会社

- 定価はカバーに表示してあります。
- 乱丁・落丁本はお取り替えいたします。
- 本書記事の無断複写・転載を禁じます。
- 本書に関するお問い合わせは、Eメールのみ受け付けております。ただし、お名前、ご連絡先を明記していないお問い合わせにはお答えできない場合がありますので、予めご了承ください。なお、その際に取得した個人情報につきましては、お問い合わせに対するご返信・ご連絡の目的に限り使用し、その目的の範囲で当社の委託する事業協力会社に対する開示が必要な場合を除いて、第三者に伝えることはありません。また、ご質問の内容によっては回答までにお時間をいただく事があります。  
Eメールアドレス: [im\\_art@qbist.co.jp](mailto:im_art@qbist.co.jp)
- ゲーム内容に関するお問い合わせには一切お答えできませんのでご了承ください。
- Eメールでのお問い合わせに対する当社からの返信メールが、迷惑メール設定等により届かない事があります。数日経っても返信メールが届かない場合は、メール受信設定をご確認いただき、[@qbist.co.jp](mailto:@qbist.co.jp)のドメインを受信できるよう設定してください。設定方法等が分からない場合は、携帯電話会社やプロバイダ等にお問い合わせください。

©いのまたむつみ ©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.  
©2015 QBIST Inc.

ISBN978-4-902372-52-6  
Printed in Japan

“PS”、“PlayStation”、“PSP”および“PS3”、“PSVITA”は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。

Wii、Wii、NINTENDO DS、ニンテンドーDSは任天堂の登録商標です。



Mutsumi Inomata Art Works Tales of 2004-2015





ISBN978-4-902372-52-6  
C0076 ¥3700E



9784902372526

定価 本体3,700円 +税

発売 山下書店



1920076037009